



PALAIS DES DUCS  
DE LORRAINE  
↳ musée lorrain

ville de  
**Nancy**



# ÉTÉ 1914

NANCY ET LA LORRAINE  
DANS LA GUERRE

**DOSSIER DE PRESSE**

exposition

15/02 - 21/09/2014

Musée Lorrain

[www.nancy.fr](http://www.nancy.fr)



Conception : pakoub.com / Visuel : Raoul Tonnéier, A l'assaut !, collection particulière / © Musée Lorrain, Nancy / Photo : Philippe Caron



# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Les combats de l'été 1914, et notamment la bataille du Grand Couronné en Lorraine, représentent un moment clé et méconnu du premier conflit mondial. Les mois d'août et septembre 1914 marquent un basculement décisif : c'est à une guerre moderne, d'un nouveau genre, à laquelle doit s'adapter brutalement une société dont les systèmes de pensée restaient profondément ancrés dans la mémoire de la guerre de 1870 et l'annexion de l'Alsace-Lorraine.

Par le biais de témoignages, d'œuvres d'art, d'objets d'époque et d'outils de médiation innovants, l'exposition présente la manière dont soldats, civils et artistes ont perçu, vécu et ressenti le début de la guerre des deux côtés de la frontière.

À la fois historique, artistique et sociétale, elle cherche ainsi à mettre en lumière les différentes facettes de cette séquence décisive pour l'évolution du conflit.



**CETTE EXPOSITION FAIT PARTIE DES OPÉRATIONS LABELLISÉES PAR LA MISSION DU CENTENAIRE 14-18 ET S'INSCRIT DANS LE CYCLE OFFICIEL DES COMMÉMORATIONS PROGRAMMÉES EN FRANCE.**

# LE PROPOS DE L'EXPOSITION

Le Musée Lorrain s'inscrit dans le cadre des commémorations autour du Centenaire de la Première Guerre mondiale en proposant une exposition intitulée *Eté 1914, la Lorraine en Guerre*, de février à septembre 2014.

**L'exposition se propose d'évoquer la question du moment charnière de l'été 1914, en lui donnant un ancrage local autour des batailles de Lorraine et, plus particulièrement, de la Bataille du Grand Couronné.**

En effet, de par sa situation géographique, son histoire et les représentations qui l'entourent au début du XXe siècle, la Lorraine a pu constituer un enjeu stratégique et psychologique important au début de la guerre. La Lorraine française fait partie des premières zones touchées par les combats après la déclaration de guerre en août 1914.

Moins connues que Verdun, les Batailles de Lorraine de l'été 1914 ont cependant joué un rôle clé dans la défense du territoire et ont donné lieu dès l'époque des combats à la production de nombreuses représentations iconographiques et textuelles et au développement d'une mémoire spécifique.

L'exposition du Musée Lorrain présente le contexte de l'entrée en guerre en Lorraine et le début du conflit dans la région, afin d'expliquer en quoi les Batailles de Lorraine de l'été 1914 ont été un élément important dans la défense des frontières de l'Est.

Ainsi, l'un des objectifs principaux de l'exposition est d'expliquer les spécificités de ce moment charnière du premier conflit mondial, entre un imaginaire et un système de pensée hérité du XIXe siècle, au travers de la mémoire de la Guerre de 1870, très forte dans cette région, et la mutation du conflit en une guerre moderne.

Elle revient aussi sur les idées reçues sur le début du conflit : « la revanche » ou « l'enthousiasme de la mobilisation »... pour les replacer dans leur réalité.

**C'est ainsi l'occasion de présenter l'un des théâtres clé des combats de l'été 1914 : la Bataille du Grand Couronné.**

Cette bataille, qui a opposé les troupes de la 11e armée française sous les ordres du Général de Castelnau à la VIe armée allemande dirigée par le Prince Ruprecht de Bavière, durant les mois d'août et de septembre 1914, a joué un rôle majeur pour la défense de Nancy et des territoires alentour, même si elle a engendré de nombreuses destructions dans la zone des hostilités. Elle a également permis de stabiliser le front dans cette zone pour toute la durée de la guerre et d'éviter une prise à revers des troupes françaises lors de la Bataille de la Marne.

**LE PARCOURS DE L'EXPOSITION SE DÉCLINE EN CINQ SECTIONS, REGROUPEANT DES THÉMATIQUES VARIÉES AFIN DE PRÉSENTER LES DIFFÉRENTES FACETTES DE CE MOMENT CHARNIÈRE, DÉCISIF DANS L'ÉVOLUTION DU CONFLIT.**

## **1. 1870-1914 : UNE GUERRE ATTENDUE ?**

**La première section de l'exposition présente le contexte historique, politique et social entre 1870 et 1914.**

Suite à la guerre de 1870 et à la défaite française, une partie du territoire est annexée à l'Allemagne et Nancy devient alors la capitale de la Lorraine française, à quelques kilomètres de la nouvelle frontière.

**Cette situation engendre de profondes mutations.**

L'exposition s'attachera ainsi non seulement à restituer le contexte national et international de la période, mais s'intéressera aussi, en particulier, aux relations franco-allemandes et aux tensions transfrontalières palpables en Lorraine au début du XXe siècle qui sont symptomatiques de cette guerre attendue par tous.



*Edouard Detaille et Alphonse de Neuville, Épisode de la bataille de Rezonville (panorama) - détail*  
Huile sur toile, 2e moitié du 19e siècle  
© Musée Lorrain, Nancy / photo. Michel Bourguet

## 2. « AOUT 1914... PARTIS POUR UN ÉTÉ »

La deuxième section de l'exposition présente l'enchaînement des événements qui conduisent à l'entrée en guerre des belligérants, en s'attachant à rendre palpable l'atmosphère d'une société entière partant à la guerre, au travers d'extraits sonores, de témoignages et d'images relatives à ce moment particulier en France comme en Allemagne.



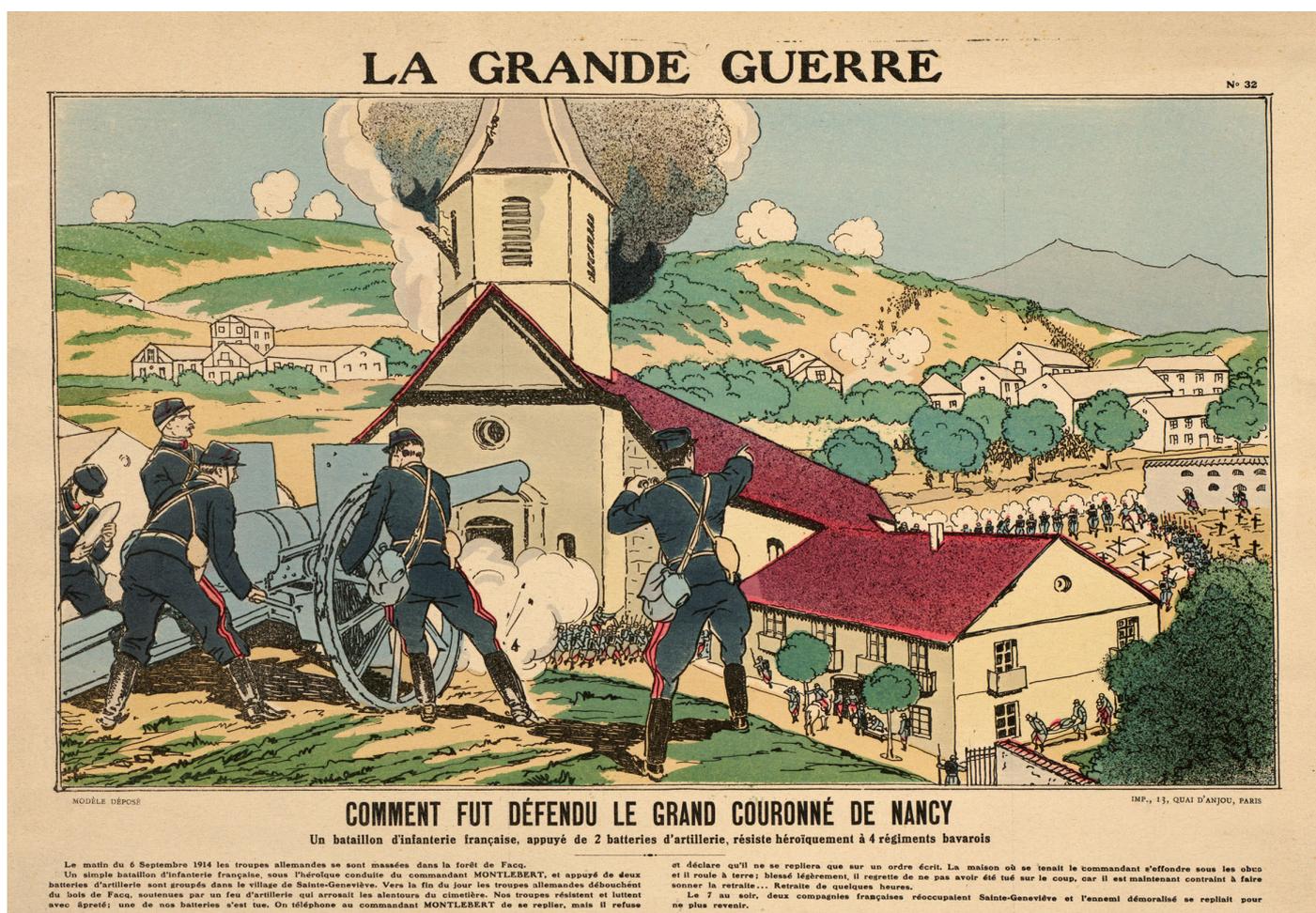
*Ordre de mobilisation générale, 2 août 1914  
Nancy, musée Lorrain*

### 3. LES BATAILLES DE LORRAINE ET LA BATAILLE DU GRAND-COURONNÉ

La troisième section de l'exposition présente les premiers combats de l'été 1914 sur le sol lorrain à proprement parler. Ceux-ci constituent le baptême du feu pour de nombreux soldats et représentent un moment charnière dans le conflit, par la confrontation entre des représentations et des tactiques héritées du XIXe siècle et l'évolution vers une guerre moderne d'un autre genre.

Elle présentera en particulier la Bataille du Grand Couronné, près de Nancy à partir d'objets et d'une carte animée didactique.

Au travers de témoignages, d'objets historiques et de documents d'archives, l'exposition évoque aussi la vision de la guerre par les civils à l'été 1914, au plus près des combats.



Tolmer, La Grande Guerre. N° 32. Comment fut défendu le Grand Couronné de Nancy. Un bataillon d'infanterie française, appuyé de deux batteries d'artillerie, résiste héroïquement à 4 régiments bavarois

Gravure sur bois colorée, 1915

© Musée Lorrain, Nancy

## 4. MÉMOIRE DE LA BATAILLE

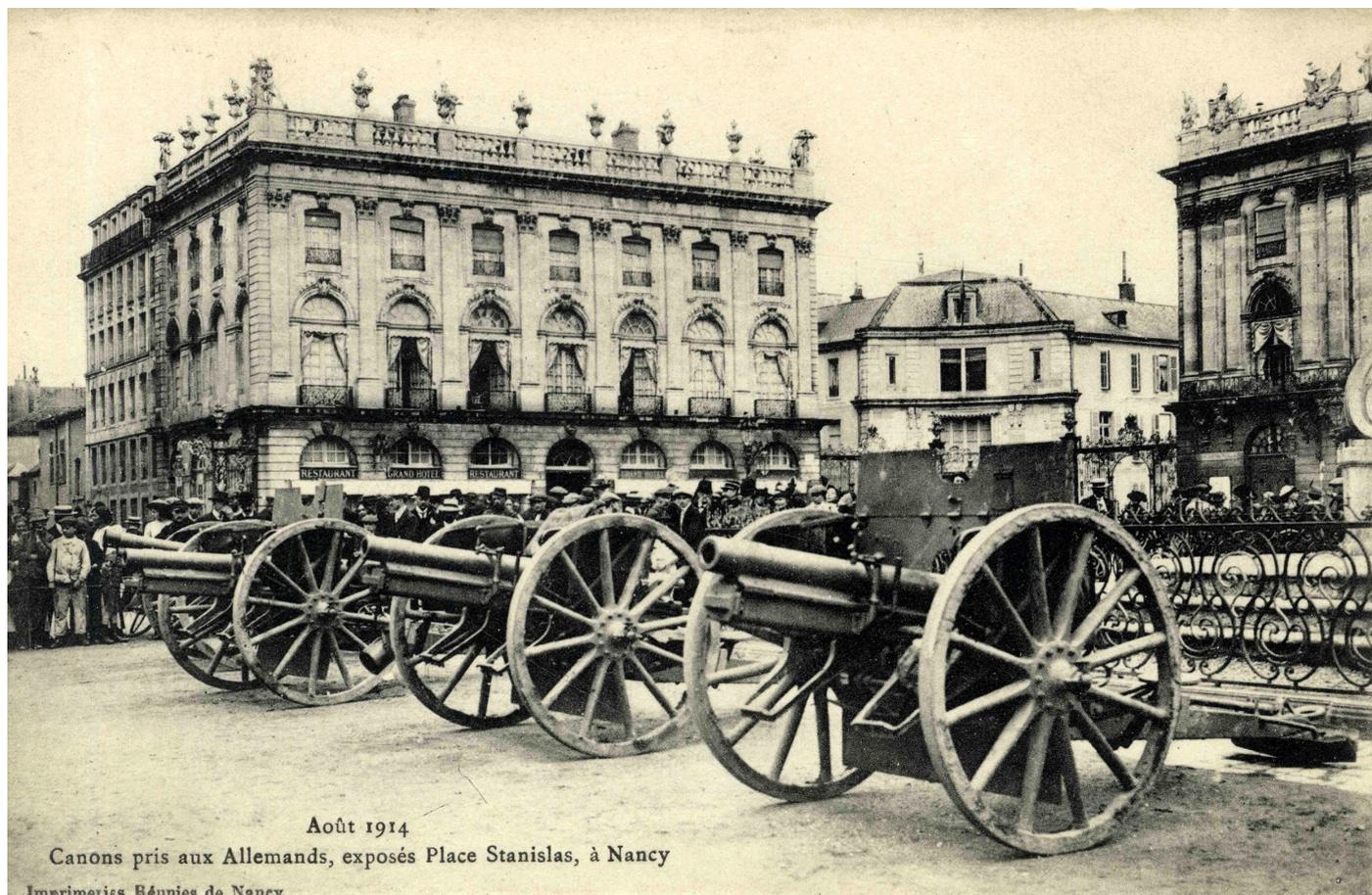
La quatrième section se consacre à l'analyse des représentations artistiques et mentales de ces premières batailles sur le sol lorrain. L'exposition décrypte la part de propagande inhérente à ces supports et leur postérité.

Au travers de quelques exemples emblématiques : les destructions de guerre dans les villages lorrains, en particulier à Gerbéviller, représentées notamment par **Victor Prouvé** ou **Léopold Poiré** ; les représentations de *l'Alsace-Lorraine par la propagande* ou *La Légende de France* de Raoul Tonnelier, un spectacle « à la lanterne magique » emblématique et inédit réalisé en 1915.



## 5. MÉMOIRE DES COMBATS DE L'ÉTÉ 1914

Enfin la dernière section s'attache à comprendre la postérité de la bataille, pendant et après le conflit, tant en Lorraine qu'en France et à l'étranger pour comprendre la place qu'occupe aujourd'hui ces combats dans la mémoire et sur le territoire. Une installation photographique en fin de parcours amène le visiteur à s'interroger à l'heure actuelle sur cette notion de mémoire et des traces du conflit, en 2014.



Août 1914

Canons pris aux Allemands, exposés Place Stanislas, à Nancy

Imprimeries Réunies de Nancy

*Canons allemands exposés Place Stanislas Août 1914*

Nancy, musée Lorrain

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition investit le 1<sup>e</sup> étage du Palais Ducal dans la Galerie des Cerfs, galerie d'exposition temporaire du Musée Lorrain, accessible uniquement par escalier.

Exposition présentée *du 15 février au 21 septembre 2014*.  
Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h,  
Fermeture le 1<sup>e</sup> mai et le 14 juillet.



### Musée Lorrain

Palais ducal / 64 Grande rue / 54000 Nancy  
03 83 32 18 74

[www.musee-lorrain.nancy.fr](http://www.musee-lorrain.nancy.fr)

Mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

### Accueil, renseignements et réservations auprès du Service des Publics des musées de Nancy

03 83 17 86 77

[servicedespublics-musees@mairie-nancy.fr](mailto:servicedespublics-musees@mairie-nancy.fr)

lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

## TARIFS

- ▶ Entrée : 4€
- ▶ Réduit : 2.50€ (12-25 ans, étudiants, plus de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RMI...)
- ▶ Gratuité : moins de 12 ans, 1<sup>er</sup> dimanche du mois, étudiants le mercredi...

## VISITE

### Individuel,

visite commentée chaque samedi et dimanche à 15h

1.60€ en plus du billet d'entrée

### Groupe,

visite commentée sur réservation auprès du service des Publics

1H30- groupe de 25 personnes maximum  
63€ + entrée individuelle

## OUTILS

- ▶ Livret de visite pour les adultes
- ▶ Livret jeu en direction du jeune public
- ▶ Audio guide de visite en français, anglais et allemand à 1€ (parcours commenté de 30 minutes)

# PROGRAMMATION CULTURELLE

Cette exposition s'accompagne de la publication d'*Été 1914, Nancy et la Lorraine dans la Guerre* (39€), catalogue scientifique de 300 pages environ, réalisée sous la direction de Lisa Laborie-Barrière, coordonné par le comité scientifique de l'exposition et coédité par le musée Lorrain et les Editions Serge Domini.

## CYCLE DE CONFÉRENCES : 1 JEUDI PAR MOIS À 18H

### JEUDI 27 FÉVRIER À 18H

*Les Débuts de la guerre à Nancy*  
par Daniel Peter, Directeur des Archives Municipales de Nancy

### JEUDI 27 MARS À 18H

*L'Image de l'Alsace-Lorraine durant la Grande Guerre*  
par Jean-Noël Grandhomme, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg

### JEUDI 24 AVRIL À 18H

*La Bataille du Grand Couronné : enjeux, déroulé, commémoration*  
par Romain Sertelet, Responsable de la mission interdépartementale « mémoire et communication » de l'ONAC.

### JEUDI 22 MAI À 18H

*Été 1914, la Lorraine en guerre*  
par François Cochet, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine-Metz

Airs et chansons politiques, satiriques, patriotiques et revanchardes de 1870 à 1914 : conférence illustrée musicalement par Jean-Charles Ramelli et Christine Bohlinger, ensemble PRO LYRICA - Les Maîtres Chanteurs

## ET À L'OCCASION DE L'ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DU GRAND-COURONNÉ :

### MERCREDI 10 SEPTEMBRE À 17H,

*Une victoire oubliée, la bataille du Grand-Couronné.* Par le médecin-colonel Daniel Bitsch, président de la Société des Membres de la Légion d'Honneur

Grands salons de l'Hôtel de Ville- entrée libre.

# ÉVÉNEMENTS

## JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

**JEUDI 5 JUIN DE 18H À 19H - ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS.**

### - Conférence «l'archéologie de la grande guerre»

par Gilles PRILAUX, archéologue à l'INRAP et co-auteur de l'ouvrage *L'archéologie de la grande guerre*.

Longtemps ignorée, l'archéologie du monde contemporain contribue à renouveler les travaux des historiens et tisse un lien nouveau avec un passé récent qui s'estompe des mémoires.

Cette conférence fera un point sur les recherches archéologiques menées sur les vestiges de la grande guerre, en s'appuyant plus particulièrement sur des découvertes réalisées dans le Nord de la France et en Picardie. Différentes facettes de la guerre seront présentées, de l'étonnant artisanat à base de douilles d'obus aux rites funéraires pratiqués sur les champs de bataille.

**SAMEDI 7 JUIN DE 15H À 16H - ENTRÉE LIBRE - SUR RÉSERVATION AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS.**

### - Mini-conf' pour les 11-14 ans « Une tranchée allemande révélée par l'archéologie préventive » par Laurent FORELLE, archéologue à l'INRAP

Rencontre et discussion autour d'objets découverts lors d'une opération archéologique menée sur le secteur du Grand Couronné : découvrir le métier d'archéologue, comprendre ce qu'est un diagnostic de fouille, découvrir la méthodologie employée à Champenoux, ses enjeux et les informations collectées.

**JEUDI 19 JUIN DE 18H À 19H - ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION CONSEILLÉE AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS**

### - Conférence « L'archéologie et l'identification des soldats disparus » par Frédéric ADAM, archéo-anthropologue à l'INRAP

Une présentation du métier d'archéo-anthropologue et des méthodes d'identification des soldats disparus mises en œuvre lors d'opérations archéologiques. A partir de découvertes locales comme la mise au jour du corps d'Alain Fournier et de ses frères d'armes, le public appréhendera notamment l'étude des traumatismes et blessures.

## NUIT DES MUSÉES

**SAMEDI 17 MAI DE 20H À MINUIT**

### ► Concert de chansons patriotiques, satiriques, politiques ou revanchardes de 1870 à 1914 par l'ensemble PRO LYRICA - *Les Maîtres Chanteurs*

Séquences musicales de 20 min répétées régulièrement sur la soirée - entrée libre dans la limite des places disponibles.

### ► Visites théâtralisées : *Celles de 14*, témoignages de femmes durant la guerre Représentations en théâtre d'ombre à partir des estampes de Raoul Tonnelier par la Compagnie Tiramisu le 1er dimanche de chaque mois à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 - Gratuit

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

15 FÉVRIER › 19 MAI 2014,



### L'ART ET LA GUERRE OPUS 1

Quatre expositions successives évoqueront les rapports entre les artistes et la guerre, de Jacques Callot à Jochen Gerner, avec des oeuvres issues des collections du musée.

La première d'entre elles traite de la représentation des combats, entre images recomposées et croquis pris sur le vif.

## AU MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

19 MARS › 29 JUIN 2014



### LES ARTISTES DE L'ÉCOLE DE NANCY ET LA GUERRE 14/18

À travers une sélection d'œuvres de Victor Prouvé, Henri Bergé, Louis Hestaux, Louis Majorelle et des Établissements Gallé appartenant à ses collections, le musée de l'École de Nancy s'attache à décrire un aspect méconnu de la création artistique à Nancy, pendant et après la Première Guerre mondiale.

# SCOLAIRES

## ELÉMENTAIRES

► **Visite guidée** à partir de l'expérience individuelle et fictive d'un soldat, les élèves découvriront l'ampleur de ce conflit et ses répercussions sur la société au travers d'archives franco-allemandes, d'œuvres d'art, d'équipements militaires et d'objets du quotidien (durée : 1h).

► **Atelier « la guerre en cartes postales »** : réaliser une production plastique de format carte postale sur le thème de la mémoire et des traces de la guerre pendant 1h.

## SECONDAIRES

► **Visite guidée** : La Lorraine, territoire stratégique, fait partie des premières zones touchées par les combats après la déclaration de la guerre. Les batailles de Lorraine en août et septembre 1914, et particulièrement la bataille du Grand Couronné autour de Nancy, représentent un épisode décisif dans la défense des frontières de l'Est. Elles permettent d'envisager l'ampleur de la guerre et le bouleversement de la société tout entière (durée : 1h)

**Atelier «la guerre en images»** : analyser la composition et le sens des images de propagande puis construire selon ce même principe une affiche destinée à véhiculer un message précis pendant 1h.

Rendez-vous théâtral pour les scolaires-

---

## MARDI 25 FÉVRIER

Possibilité d'assister aux répétitions du spectacle *Celles de 14* à l'issue de la visite de l'exposition. Programmation élaborée par la Cie Tiramisu, mêlant spectacle d'ombre et témoignages de femmes sur le quotidien de la guerre.

# JEUNES PUBLICS

---

## 1 SÉANCE AU CHOIX : MARDI 11 ET VENDREDI 14 MARS

### ► Atelier Camouflage

*Rendre invisible un objet proposé en l'intégrant dans son environnement.*

5-7 ans de 10h à 12h et 8-11 ans de 14h à 16h

4,10€ la séance - sur réservation auprès du service des Publics

---

## MERCREDI 5 MARS DE 15H30 À 16H30 - SUR RÉSERVATION AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS.

### ► Le pourquoi du comment : Avoir 16 ans pendant la guerre

Ce rendez-vous, conçu pour les enfants de 11 à 14 ans, est une invitation au questionnement et au débat. Echanger et argumenter sont les objectifs de ces visites-discussions, construites autour de l'actualité des musées.

# **PARTENAIRES**

## **MISSION DU CENTENAIRE**

Cette exposition est labellisée par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale auprès du Ministère de la Défense et bénéficie d'un soutien exceptionnel de l'Etat.

## **PARTENAIRES SOLLICITÉS POUR LE PRÊT D'ŒUVRES ET DE DOCUMENTS**

### **LORRAINE**

- ▶ Archives Municipales de Nancy
- ▶ Archives Départementales de Meurthe et Moselle
- ▶ Bibliothèque Municipale de Nancy
- ▶ Centre de Conservation et d'Etude de Scy-Chazelles
- ▶ Centre Image Lorraine
- ▶ Collections particulières
- ▶ Musée des Beaux-arts de Nancy
- ▶ Musée des Beaux-arts d'Epinal
- ▶ Musées de la Cour d'Or, Metz
- ▶ Musée de l'Ecole de Nancy

- ▶ Musée de l'Image, Epinal
- ▶ Musée de Vincey
- ▶ Musée Pierre Noël, Saint-Dié
- ▶ Société d'Histoire Lorraine et du Musée Lorrain
- ▶ Société Philomathique Vosgienne, Saint-Dié

### **FRANCE**

- ▶ Archives municipales et départementales des zones de mobilisation concernées par la bataille du Grand Couronné
- ▶ Archives Nationales de France, Paris ECPAD, Paris
- ▶ Historial de Péronne
- ▶ Musée de l'Armée, Paris
- ▶ Musée de la Grande Guerre, Meaux
- ▶ Service Historique de la Défense, Paris

### **INTERNATIONAL**

- ▶ Archives d'Etat de Bavière, Munich, Allemagne
- ▶ Bayerisches National Museum Munich, Allemagne
- ▶ Musée et archives de Francfort, Allemagne
- ▶ Musées et archives de Karlsruhe, Allemagne

## **PARTENARIATS SCIENTIFIQUES ET CULTURELS**

- ▶ ARASE, collectif de photographes, Nancy
- ▶ Archives d'Etat de Bavière, Munich, Allemagne
- ▶ Centre Image Lorraine
- ▶ Commission Lorrain d'Histoire Militaire, membre de l'Institut des Stratégies et conflits
- ▶ Communauté de communes du Grand Couronné
- ▶ Goethe Institut de Nancy
- ▶ INRAP
- ▶ Musées de la région Lorraine
- ▶ Nancy Tourisme
- ▶ Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz
- ▶ Société d'Histoire Lorraine et du Musée Lorrain

# COMITÉ SCIENTIFIQUE

## COMPOSITION DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION ET DES ANIMATIONS DIRECTEMENT ASSOCIÉES

### PRÉSIDENTE :

► Président du comité scientifique :

**Gerd KRUMEICH,**

Professeur émérite de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf, Vice-président du Centre International de Recherche de l'Historial de Péronne

► Vice-présidente du comité scientifique :

**Chantal METZGER,** Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine - Nancy, Présidente de l'IHCC (Institut d'histoire des conflits contemporains) et rédactrice en chef de *Guerres mondiales et conflits contemporains*.

### HISTORIENS ET UNIVERSITAIRES :

► **Damien BALDIN**

Historien spécialiste de la Grande Guerre, membre du Laboratoire de Recherches de l'Historial de Péronne et conseiller pour l'action territoriale à la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale

► **François COCHET**

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine

► **Didier FRANCFORT**

Historien, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine, co-directeur du centre de recherches sur les cultures et littératures européennes

► **Emmanuel SAINT-FUSCIEN**

Historien spécialiste de la Grande Guerre, maître de conférences à l'EHESS

► **Romain SERTELET**

Responsable de la mission interdépartementale « mémoire et communication » de l'ONAC pour la région Lorraine

► **François ROTH**

Professeur émérite de l'Université de Lorraine

### REPRÉSENTANTS D'INSTITUTIONS MUSÉALES ET CULTURELLES :

► **Frédéric ADAM**

Archéologue à l'INRAP, spécialiste de la Première Guerre Mondiale

► **Daniel PETER**

Directeur des Archives Municipales de Nancy

► **Jean-Pierre PUTON**

Directeur du Conservatoire Régional de l'Image

► **Hélène SAY**

Directrice des Archives Départementales de Meurthe et Moselle

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES :

**Daniel BITSCH**

Président de la section de Nancy et de la Société d'entraide des membres de la Légion d'Honneur Vincent BORELLA

IA-IPR Histoire-Géographie, représentant du Rectorat de l'Académie Nancy-Metz

### MUSÉE LORRAIN :

► **Francine ROZE**

Directrice du Musée Lorrain

► **Lisa LABORIE-BARRIERE**

Conservateur en charge des collections XIXe et XXe siècle au Musée Lorrain

### ÉLUS MEMBRES DE DROIT :

► **André ROSSINOT**

Maire de Nancy, président de la Communauté urbaine du Grand Nancy

► **Laurent HENART**

Adjoint au maire de Nancy délégué à la Culture, aux fêtes et animations

► **Marie-Christine LEROY**

Vice-présidente du Grand Nancy, déléguée aux Equipements de culture scientifique et technique

► **Claude GRANDEMANGE**

Adjoint au maire de Nancy, délégué aux Travaux sur voirie et bâtiments, aux questions de défense et manifestations militaires et patriotiques.

## ÉTÉ 1914, LA LORRAINE EN GUERRE

### COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

**Lisa Laborie-Barrière**

Palais ducal / 64 Grande rue / 54000 Nancy  
03 83 32 18 74

### CONTACT PRESSE

**Alexandra Joutel**  
Ville de Nancy

03 83 85 31 75 / 06 25 51 24 69

