

## Journée d'étude

### ***Poésie(s) et littérature(s) combattante(s) de la Première Guerre mondiale (Allemagne, Belgique, France)***

Second volet du projet culturel franco-allemand en Belgique après la lecture scénique « Les Morts Vivants » créée par la Cie Agora Theater à BOZAR (Bruxelles), le 23 septembre 2014.

**Mercredi 04 mars 2015 de 09h00 à 17h30**

**Siège de la Représentation permanente du Land de Sachsen-Anhalt auprès de l'UE**

80, Boulevard Saint-Michel – 1040 Bruxelles

**Le centenaire de la Grande Guerre est l'occasion de redécouvrir un gigantesque corpus littéraire consacré à la Première Guerre mondiale. Au sein de celui-ci, la littérature combattante occupe une place particulière. Dans la plupart des pays belligérants, les auteurs du front qui faisaient, ou avaient fait, l'expérience des tranchées et des grandes batailles, étaient en effet considérés comme particulièrement légitimes à « raconter la guerre ». Bien après le conflit, dans les années vingt et les années trente, la littérature de guerre joua encore un rôle considérable dans la construction de mémoires parfois concurrentes du conflit.**

La dimension comparative proposée par cette journée d'étude permettra de mettre à jour singularités, convergences et divergences entre ces trois pays. Elle offrira aussi l'opportunité de tester les frontières du genre « littérature combattante ». Les écrits et poèmes de résistants belges ou français n'étaient-ils pas une forme de littérature combattante ? Qu'en est-il des récits, journaux intimes et poèmes évoquant les expériences de l'exil ou de l'occupation ? La poésie permet-elle de « témoigner » de la guerre ? Quels sont les ressorts de l'écriture, en vers et en prose, de l'expérience de guerre ?

Cette journée rassemblera des spécialistes (historiens et littéraires) des littératures de guerre française, belge et allemande. Elle mettra plus particulièrement l'accent sur la poésie de guerre qui reste encore assez largement méconnue, en dépit du dynamisme des études consacrées à la littérature de guerre.

**Inscriptions : entrée libre sur réservation obligatoire**

RSVP auprès de Victorine Hugot : [victorine.hugot@diplomatie.gouv.fr](mailto:victorine.hugot@diplomatie.gouv.fr) ou +32 2 548 88 76

## Programme

---

08h30

**Accueil des participants**

09h15

**Mot de bienvenue**

09h30

**Nicolas Beaupré**

*Maître de conférences en histoire (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand), Institut Universitaire de France*

**Introduction**

### Partie 1 : L'écriture en guerre et ses enjeux

---

09h40 – 10h05

**Hubert Roland**

*Maître de Recherches du F.R.S.-FNRS, professeur à l'Université catholique de Louvain*

**Die Lyrik zum Ersten Weltkrieg als deutsch-französische Gattung**

La poésie sur la Première Guerre mondiale : naissance d'un genre littéraire commun, en France et en Allemagne

10h05 – 10h30

**Prof. Dr. Geert Buelens**

*Utrecht University / Stellenbosch University*

**Flemish First World War Poetry: from Germany to Belgium as the Enemy**

De l'ennemi allemand à l'ennemi belge : la poésie flamande de la Première Guerre mondiale

10h30 – 10h50

**Discussion** animée par **Benoît Majerus**

*Historien, Université du Luxembourg*

10h50 – 11h10

**Pause**

## Partie 2 : Etudes de cas

---

11h10 – 11h35

**Philipp Redl**

*Adjoint au président de l'université de Freiburg*

**Ernst Stadlers Kriegstagebuch**

Le journal de guerre d'Ernst Stadler

11h35 – 12h00

**Pauline Breton**

*Doctorante en histoire contemporaine à Paris Ouest-Nanterre la Défense, chercheur-associée à la Bibliothèque nationale de France (département des manuscrits)*

**Georges Duhamel : « élégies » ou la narration des silences de « Vie des Martyrs »**

12h00 – 12h20

**Discussion** animée par **Nicolas Beaupré**

12h20 – 14h15

**Repas**

## Partie 3 : Ecrire et combattre : la Belgique combattante à l'arrière et au front

---

14h15 – 14h40

**Emmanuel Debruyne**

*Docteur en Histoire, résident à l'Institut d'Etudes avancées de Paris, chargé de cours invité à l'Université catholique de Louvain*

**« Il semble qu'à côté j'entends quelqu'un gémir » – écrits poétiques de condamnés à mort en pays occupé, 1914-1918**

14h40 – 15h05

**Philippe Beck**

*Docteur en langues et lettres, chargé de cours invité à l'Université catholique de Louvain*

**Les écrivains combattants belges dans les années 20 et 30**

15h05 – 15h25

**Discussion** animée par **Pieter Lagrou**

*Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Libre de Bruxelles*

15h25 – 15h45

**Pause**

## Partie 4 : De la guerre à l'après-guerre

---

15h45 – 16h10

**Benjamin Gilles**

Conservateur à la BDIC, responsable des collections imprimées et électroniques, doctorant en histoire contemporaine à l'EHESS

**Publier la littérature combattante de la Grande Guerre. Une analyse de la production éditoriale française de 1914 à 2014.**

16h10 – 16h35

**Jörg Lehman**

*Département d'histoire, Université de Stuttgart*

**Vom Held zum Märtyrer. Die Sakralisation des Frontkämpfers in der Kriegsliteratur der Weimarer Republik.**

Du héros au martyr. La sacralisation du combattant dans la littérature de la guerre dans la République de Weimar.

16h35 – 16h55

**Discussion** animée par **Bruno Benvido**

*Historien, CegeSoma (Centres d'études Guerre et Société) – Bruxelles*

16h55 – 17h15

**Débats et discussion conclusive**

17h15

**Mots de clôture**

**M. Bernard Valero**, Ambassadeur de France en Belgique

**M. Eckart Cuntz**, Ambassadeur d'Allemagne en Belgique

**Organisation :**



**Partenaire :**

