

Journée d'étude

Poésie(s) et littérature(s) combattante(s) de la Première Guerre mondiale (Allemagne, Belgique, France)

Second volet du projet culturel franco-allemand en Belgique après la lecture scénique « Les Morts Vivants » créée par la Cie Agora Theater à BOZAR (Bruxelles), le 23 septembre 2014.

Mercredi 04 mars 2015 de 09h00 à 17h30

Siège de la Représentation permanente du Land de Sachsen-Anhalt auprès de l'UE

80, Boulevard Saint-Michel – 1040 Bruxelles

Le centenaire de la Grande Guerre est l'occasion de redécouvrir un gigantesque corpus littéraire consacré à la Première Guerre mondiale. Au sein de celui-ci, la littérature combattante occupe une place particulière. Dans la plupart des pays belligérants, les auteurs du front qui faisaient, ou avaient fait, l'expérience des tranchées et des grandes batailles, étaient en effet considérés comme particulièrement légitimes à « raconter la guerre ». Bien après le conflit, dans les années vingt et les années trente, la littérature de guerre joua encore un rôle considérable dans la construction de mémoires parfois concurrentes du conflit.

La dimension comparative proposée par cette journée d'étude permettra de mettre à jour singularités, convergences et divergences entre ces trois pays. Elle offrira aussi l'opportunité de tester les frontières du genre « littérature combattante ». Les écrits et poèmes de résistants belges ou français n'étaient-ils pas une forme de littérature combattante ? Qu'en est-il des récits, journaux intimes et poèmes évoquant les expériences de l'exil ou de l'occupation ? La poésie permet-elle de « témoigner » de la guerre ? Quels sont les ressorts de l'écriture, en vers et en prose, de l'expérience de guerre ?

Cette journée rassemblera des spécialistes (historiens et littéraires) des littératures de guerre française, belge et allemande. Elle mettra plus particulièrement l'accent sur la poésie de guerre qui reste encore assez largement méconnue, en dépit du dynamisme des études consacrées à la littérature de guerre.

Inscriptions : entrée libre sur réservation obligatoire

RSVP auprès de Victorine Hugot : victorine.hugot@diplomatie.gouv.fr ou +32 2 548 88 76

Programme

08h30

Accueil des participants

09h15

Mot de bienvenue

09h30

Nicolas Beaupré

Maître de conférences en histoire (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand), Institut Universitaire de France

Introduction

Partie 1 : L'écriture en guerre et ses enjeux

09h40 – 10h05

Hubert Roland

Maître de Recherches du F.R.S.-FNRS, professeur à l'Université catholique de Louvain

Die Lyrik zum Ersten Weltkrieg als deutsch-französische Gattung

La poésie sur la Première Guerre mondiale : naissance d'un genre littéraire commun, en France et en Allemagne

10h05 – 10h30

Prof. Dr. Geert Buelens

Utrecht University / Stellenbosch University

Flemish First World War Poetry: from Germany to Belgium as the Enemy

De l'ennemi allemand à l'ennemi belge : la poésie flamande de la Première Guerre mondiale

10h30 – 10h50

Discussion animée par **Benoît Majerus**

Historien, Université du Luxembourg

10h50 – 11h10

Pause

Partie 2 : Etudes de cas

11h10 – 11h35

Philipp Redl

Adjoint au président de l'université de Freiburg

Ernst Stadlers Kriegstagebuch

Le journal de guerre d'Ernst Stadler

11h35 – 12h00

Pauline Breton

Doctorante en histoire contemporaine à Paris Ouest-Nanterre la Défense, chercheur-associée à la Bibliothèque nationale de France (département des manuscrits)

Georges Duhamel : « élégies » ou la narration des silences de « Vie des Martyrs »

12h00 – 12h20

Discussion animée par **Nicolas Beaupré**

12h20 – 14h15

Repas

Partie 3 : Ecrire et combattre : la Belgique combattante à l'arrière et au front

14h15 – 14h40

Emmanuel Debruyne

Docteur en Histoire, résident à l'Institut d'Etudes avancées de Paris, chargé de cours invité à l'Université catholique de Louvain

« Il semble qu'à côté j'entends quelqu'un gémir » – écrits poétiques de condamnés à mort en pays occupé, 1914-1918

14h40 – 15h05

Philippe Beck

Docteur en langues et lettres, chargé de cours invité à l'Université catholique de Louvain

Les écrivains combattants belges dans les années 20 et 30

15h05 – 15h25

Discussion animée par **Pieter Lagrou**

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Libre de Bruxelles

15h25 – 15h45

Pause

Partie 4 : De la guerre à l'après-guerre

15h45 – 16h10

Benjamin Gilles

Conservateur à la BDIC, responsable des collections imprimées et électroniques, doctorant en histoire contemporaine à l'EHESS

Publier la littérature combattante de la Grande Guerre. Une analyse de la production éditoriale française de 1914 à 2014.

16h10 – 16h35

Jörg Lehman

Département d'histoire, Université de Stuttgart

Vom Held zum Märtyrer. Die Sakralisation des Frontkämpfers in der Kriegsliteratur der Weimarer Republik.

Du héros au martyr. La sacralisation du combattant dans la littérature de la guerre dans la République de Weimar.

16h35 – 16h55

Discussion animée par **Bruno Benvido**

Historien, CegeSoma (Centres d'études Guerre et Société) – Bruxelles

16h55 – 17h15

Débats et discussion conclusive

17h15

Mots de clôture

M. Bernard Valero, Ambassadeur de France en Belgique

M. Eckart Cuntz, Ambassadeur d'Allemagne en Belgique

Organisation :



Partenaire :

